

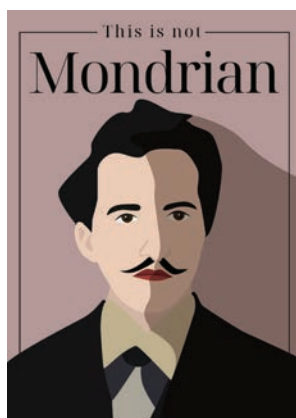
# עבודות ספיר ברונזברג לוי

## "This is not Art" מציאות רבודה, מת"מ, חיפה, 2022

היצירה המורכבת מאיור דיגיטלי, מציאות רבודה AR, ואנימציה ממוחשבת שפועלת ע"י בינה מלאכותית AI. הומאז' או מחווה ליצירה של האמן מגריט "בגידת הדימויים" שבו רואים ציור ריאליסטי של מקטרת ומתחתיה הכיתוב "זוהי לא מקטרת" בצרפתית בשנת 1929. כוונתו של מגריט הייתה להראות כי גם הייצוג הריאליסטי ביותר של עצם כלשהו הוא ייצוג בלבד.

תערוכת This is not ART מציגה דימויים של שמונה אמנים ואמניות מפורסמים עם הכיתוב This is not ושם האמן מעליהם. לאחר סריקת היצירות באפליקציית מציאות רבודה היצירה קמה לחיים ומתחילה לדבר. כל אמן.ית מצהירה בקול מכני, באמצעות טכנולוגיית AI, על אי היותם מה שהם.

תרבות הסלבס הפכה את האמנים המוצגים ביצירה לניבורי תרבות. בעבודה זו, באמצעות הנפשה והלבשת קול, היצירה מקבלת מימד מלאכותי וייצוגי, האמנים מבטלים את האייקון של מי שהם וקוראים לקהל להסתכל על האמנות ולא על מי שיצר אותה. שם התערוכה "This is not ART" מצהיר שהיא אינה אמנות ובכך מעלה שאלה בסיסית שמעסיקה אמנים מאז אריסטו ב"משל המערה" ועד עצם היום הזה - האם אמנות היא אמת או בדיה.



ARTIVIVE



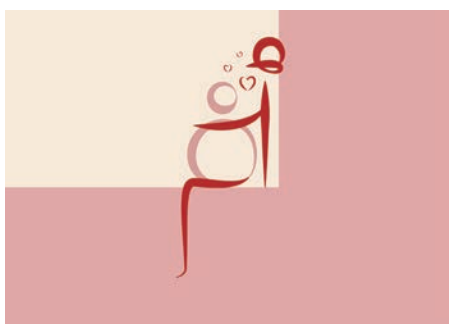
הורידו את אפליקציית Artvive וסרקו את היצירות עם הטלפון

# עבודות ספיר ברונזברג לוי

"היא-מהות" AR מציאות רבודה, עזריאלי חולון, 2021

ספיר מציגה בתערוכת "היא-מהות" בעבודותיה את האם כבסיס לכל, בעלת משמעויות ותפקידים בעולם, ללא הבדל מיקום, שפה או דת. העבודה המוצגת מאפשרת לצופה להעניק פרשנות עצמית למילה "אמא" טרם חשיפת האינטרפ־טציה החבויה בה. ספיר עוסקת בעבודתה במילה עצמה, ומדגישה את ההברה של המ', הקיימת במילה המגדירה אמא, ברוב שפות הדיבור בעולם, כגון: mother באנגלית, mati ברוסית, מאמע ביידיש ובערבית אם, מצלול המחזיר אותנו אל הצליל הראשון שמפיק התינוק בחודשי חייו הראשונים.

מצורפות היצירות בשחור לבן וצילומי סטילס מתוך הוידאו ארט.



ARTIVIVE



הורידו את אפליקציית Artvive

וסרקו את היצירות עם הטלפון

# עבודות ספיר ברונזברג לוי

## "#Sapir\_Art" תערוכה וירטואלית בגלריה ויטרינה, חולון, 2021

מה דרוש מאמן כדי להציג במוזיאון? היכן עובר הקו הדק שבין אמנות שנכנסת למוזיאונים לבין זו שלא? תערוכה חדשנית של האמנית ספיר ברונזברג לוי, חוקרת את עולם האמנות המוצג במוזיאונים וגלריות. שואלת שאלות: האם בעולם האמנות שמו של האמן הוא כרטיס הכניסה למוזיאון או שמא אלה העבודות שקובעות אם מישהו ראוי להיות מוצג במוזיאון? מי בכלל קובע מהי אמנות? ומהי אמנות הראויה להצגה במוזיאון? אם יתנו לכל אחד שמגדיר את עצמו אמן להציג במוזיאון או גלריה האם ערך המוסד ירד? האם ערך האמנות ירד? תרבות האינסטגרם של העידן הנוכחי מעצבת מחדש את נראות המוזיאונים וקוראת תיגר על מושג האמנות. האמנית ספיר ברונזברג לוי חוקרת בתערוכה חדשה את מושג האמנות כשהיא מאפשרת למבקרים בתערוכה שלה להפוך להיות אמנים ולצילומים שלהם לאמנות שתלויה על הקירות.

[www.sapir-art.com/sapir\\_art](http://www.sapir-art.com/sapir_art)

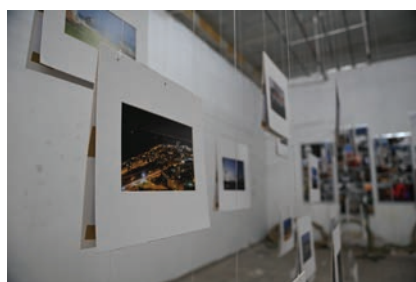


# עבודות ספיר ברונזברג לוי

## "בת גלים 1921" מיצב תלת מימדי 5X1 מטר, חיפה, 2021

בת גלים היא שכונה מקסימה השוכנת ליד הים בעיר חיפה. העבר של השכונה אינו חד משמעי, יש דעות לכאן לכאן מתי השכונה הוקמה. חלק מהאנשים טוענים שבת גלים תוכננה בשנת 1921 והוקמה בסוף שנות ה-20. ראש ועד השכונה לשעבר, יעל פרזס מצד שני טוענת כך: "כפי שידוע לי מהמקורות בתיאור היה זה בשנת 1922 חמי הרופא דר פרזס הגיע לבת גלים בשנת ספטמבר 1933 והיה עד פטירתו תושב השכונה ברחוב התכלת מס' 17, כיום מוצב שם מבנה חליפ". חלקם מתלוצצים ואומרים שבת גלים עדין בהקמה ובאתר ויקיפדיה התשובה היא 1921. העבר הרעוע אינו חד משמעי ולכן המיצב הזה מציג את ההיסטוריה עם תמונות באדיבות ארכיון העיר ותמונות שצילמה הצלמת ספיר ברונזברג לוי מהשנים האחרונות. המיצב מורכב ממעל ל-60 תמונות שמספרות את ההיסטוריה וההווה של השכונה, ההתפתחות וההקמה. כאשר מסתובבים ברחבי החדר המספרים נגלים אל מול עינינו לאט לאט. כאשר אנו עומדים בנקודה מסוימת רואים את השנה 1921.

פסטיבל בית גלים, 2021





# עבודות ספיר ברונזברג לוי

## "בת גלים 2120" VR מציאות מדומה, 2019

דרך משקפי מציאות מדומה, הצופה נכנס לעולם וירטואלי תלת מימדי ב-360 מעלות שבו הוא רואה את שכונת בת גלים בחיפה בעוד 100 שנים. התערוכה מורכבת מפוסטרים באיור דיגיטלי, משקפי VR וחווית השכונה בעתיד בוידאו.

פסטיבל בית גלים, 2019

[www.sapir-art.com/bat-galim-2120](http://www.sapir-art.com/bat-galim-2120)

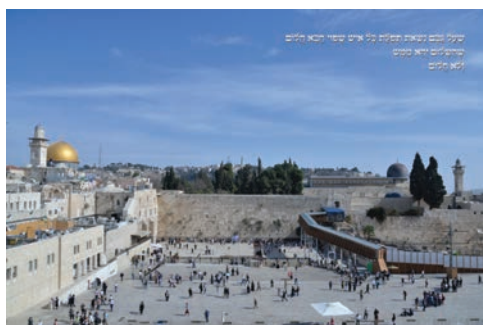


## "עמוק בלילה, עמוק בירושלים" מבוסס על הפואמה זוכת פרס אקו"ם 2017

שיתוף פעולה עם הסופר יוסי גמזו ז"ל בתערוכה לרגל 50 שנות שחרור ירושלים, סידרת צילומים במקומות מרכזיים בעיר ירושלים בעקבות הפואמה של הסופר אשר זכתה בפרס אקו"ם. השילוב בין הספרות לצילום מביא פן נוסף על עיר הבירה של ישראל. בתערוכה רואים מקומות כמו השערים המפורסמים, סיפורים על הרגע ההיסטורי בכותל ועוד.

הוצג בבניין עיריית חיפה, 2017

[www.sapir-art.com/jerusalem-exhibition](http://www.sapir-art.com/jerusalem-exhibition)

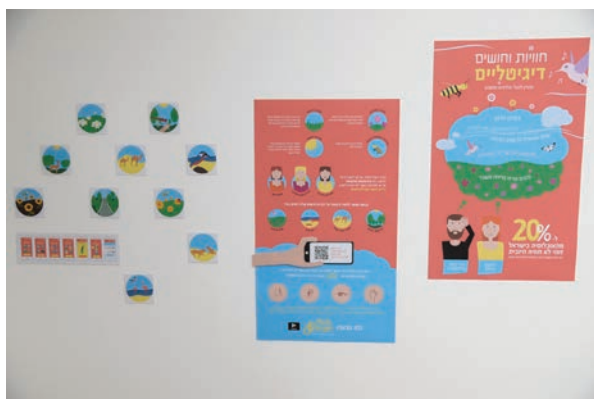


# עבודות ספיר ברונזברג לוי

## ”Make sense” VR מציאות מדומה, 2017

כחלק מפרויקט הגמר במכללת תילתן, ספיר הציגה תערוכה שבה יש אפליקציה שעוזרת לאנשים בעלי אלרגיות עונתיות לחוות את הטבע ללא תופעות לוואי. אפליקציה משלבת 4 חושים - ראייה, שמיעה, מישוש וריח. בשלב הסופי הצופה חווה בVR את הטבע הארץ ישראלי יחד עם ארבעת החושים.

[www.sapir-art.com/make-sense](http://www.sapir-art.com/make-sense)

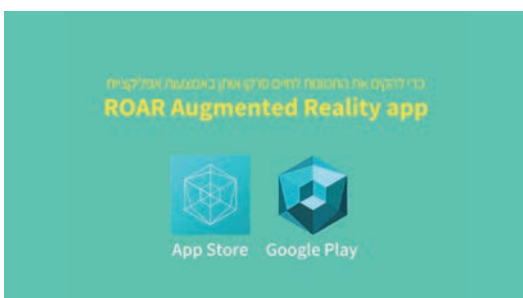


## ”בת גלים מתעוררת לחיים” AR מציאות רבודה, 2018

צילומים עכשוויים של אתרים היסטוריים איקוניים בשכונת בת גלים, כמו הקזינו, אנד הישן, הרכבל ועוד, הונפשו באנימצייה דיגיטלית ליצירת AR ומציאות רבודה. הצופה בתערוכה סורק בסמארטפון את התמונות, וצופה במופע דיגיטלי וקולי המתרחש בהן.

פסטיבל בית גלים, 2018

[www.sapir-art.com/bat-galim](http://www.sapir-art.com/bat-galim)



# קורות חיים ספיר ברונזברג לוי

## השכלה

2012 - בגרות בצילום

2020 - B.A. במכללת תילתן בהתמחות מולטימדיה ותקשורת חזותית (תואר אירופאי)

## תערוכות יחיד

2022 - מת"מ, "This is not ART", חיפה

2022 - בית בירם, "צמצם פתוח", חיפה

2021 - גלריה ויטרינה "HIT", תערוכת "#Sapir\_art", חולון.

## תערוכות קבוצתיות נבחרות

2021 - "כי עפר אתה ואל אפר תשוב", "HaMiffal هميفعل המפעל", ירושלים

2021 - "The Forbidden Fruit", השוק היווני, תל אביב

2021 - פסטיבל בית גלים, "בת גלים 1921", חיפה

2021 - "גדרות מחייכות", תל אביב

2021 - "הסלון הפילוסופי - תשוקה", בית אריאלה, תל אביב

2021 - "היא-מהות", עזריאלי חולון

2021 - "יוצרים סביבה", מכללת HIT, חולון

2021 - "רטרוספקטיבה יצחק שלהבת", בית אגודת האמנים בישראל, ע"ש מארק שאגאל, חיפה

2021 - "טבריה 15", "נוף מקומי", חיפה

2020 - כרמלית, תמונה במ(סגר)ת, חיפה

2020 - כרמלית, "מטרו ארט", חיפה

2020 - בר גלים, "100 מטר" בבר גלים, חיפה

2019 - פסטיבל בית גלים, "בת גלים בשנת 2120", חיפה

2018 - פסטיבל בית גלים, "בת גלים מתעוררת לחיים", חיפה

2017 - פסטיבל בית גלים, "צילומים שיפילו אתכם מצחוק", חיפה

2017 - פסטיבל בית גלים, "עמוק בלילה, עמוק בירושלים", חיפה

2016 - פסטיבל בית גלים, "תמונות מדברות", חיפה

2015 - פסטיבל בית גלים, "בת גלים ההיסטורית", חיפה

2014 - פסטיבל בית גלים, "קואופרטיב", חיפה

2013 - פסטיבל בית גלים, "אנשים בבת גלים", חיפה

2012 - פסטיבל בית גלים, "צילומי רחוב", חיפה

## פרסומים וקטעי עיתונות וראיונות מצולמים נבחרים

2022 - אתר עיריית חיפה, תערוכת "This is not ART"

2021 - הילה שחר, "רדיו לב העיר", תערוכת "#Sapir\_Art"

2021 - אתר "YICCA", תערוכת "#Sapir\_Art"

2021 - אתר "Edge of Humanity Magazine", תערוכת "#Sapir\_Art"

2021 - תמר גרינברג, "החיים סילאן", תערוכת "#Sapir\_Art"

2021 - מורן צפניה, "מגזין ig-interiors", תערוכת "#Sapir\_Art"

2021 - מגזין חי-פה, תערוכת "בת גלים 1921"

2019 - אקי פלקסר, מגזין חי-פה, תערוכת "בת גלים 2120"

2018 - אברי גלעד, "העולם הבוקר", תערוכת "בת גלים מתעוררת לחיים"

## פרסים ואיגודים

זכתה בפרס "במחנה" לשנת 2014

חברה באיגוד האמנים הפלסטיים

חברה באיגוד האוצרות והאוצרים

חברה בעמותה לחקר אמנות נשים ומגדר בישראל (אמנית חודש פברואר 2022)

050-6960115 | [www.sapir-art.com](http://www.sapir-art.com) | [sapir2006@hotmail.com](mailto:sapir2006@hotmail.com)

[instagram.com/sapir.art](https://www.instagram.com/sapir.art) [bit.ly/301Fy72](https://bit.ly/301Fy72) [facebook.com/sapir.bronzberg](https://facebook.com/sapir.bronzberg)

# הצהרת אמנית ספיר ברונזברג לוי

בעיני אין יצירת אמנות בלי קהל. אני יוצרת מיצבים שעומדים ומחכים להפעלה. אני מזמינה את הצופים לקחת חלק בעבודותי, לעבור איתן תהליך ולהפוך לחלק אינטגרלי מהתערוכה. בלעדי הצופים האקטיביים העבודות שלי חסרות ואינן מסוגלות להתקיים בזכות עצמן. באמצעות עבודות אמנות אינטראקטיביות המשלבות טכנולוגיות חדשניות, אני שואלת שאלות על השפעת הרשתות החברתיות על הדור הנוכחי וההשפעה של האדם על הסביבה.

חיפה בה אני חיה ועובדת כל חיי, היא אחד המקומות היפים ביותר והמזוהמים ביותר בארץ. חוף הים הכחול, הצלול והמזוהם כאחד של חיפה משמש לי מקור אושר וצער בו זמנית וממקום זה התחלתי לבחון את המפגש בין הטבע לבין ההשלכות הסביבתיות מעשי ידי אדם. אני מבקשת להשתמש באמנות כדי לבחון את היחס של האדם לסביבה, לעורר בו מודעות ולהפוך את המשתתפים באמנות שלי לסבילניים יותר כפי הסביבה, הטבע ובעלי החיים בפרט. לדוגמא, בשנת 2019 הצגתי בשכונת בת גלים תערוכה המורכבת מפוסטרים שמנבאים את העולם בעוד 100 שנים, עם התייחסות לנושא הזה, ובעזרת משקפי מציאות מדומה שנותנים למבקרים חוויה אימרסיבית וזיכרון שנחקה.

כמי שגדלה על התפר בין דור הX ודור הY, חוויתי את כניסתה של מהפכת הרשתות החברתיות. 'העולם המשתנה' וראיית המבט שלי על העולם הזה הפכו למוטיבציה ולשדות המחקר שלי. כיום רוב האוכלוסיה הצעירה נמצאת ברשתות החברתיות, מבטאים את עצמם, מציגים את עצמם באור חיובי, בסיטואציות מרוממות ומשפצים את הנראות שלהם דרך פילטרים. הם חיים במימד אחר. המטרה שלי להביא לידי ביטוי את השינוי ולעורר מודעות לתופעה, ובכך אולי לשנות את דרך המחשבה וההתנהגות ולהחזיר אותם למציאות שבה אנחנו חיים נטולת הפילטרים.

בעזרת שיטת SCAMPER לסיעור מוחין, המשמשת לפתרון בעיות בעולם התאגידים והשיווק, ושימוש בטכנולוגיה, כמו מציאות מדומה ורבודה, תערוכות וירטואליות, מסכי מגע, רשתות חברתיות, אני מוצאת כלים חדשים ליצור חוויות אמנות. למשל בתערוכה הוירטואלית הנוכחית שלי #SAPIR\_ART, המוצגת באתר גלריה ויטרינה HIT בחולון, יצרתי מיצב תלת מימדי שעומד בתוך חלל אינטרנטי, ובתוכו אני מזמינה את הצופים להשתתף בצורה אקטיבית בכך שיוכלו לצלם את המיצב ואת עצמם בתוכו. כך, אני מעניקה לקהל הזדמנות להביע את עצמו, ולהציג את יצירות האמנות שלו על קירות הגלריה בפלטפורמה הוירטואלית ולקבל מעמד 'אמן'. מכך עולות השאלות: האם יתנו לכל אחד שמגדיר את עצמו אמן להציג במוזיאון או גלריה אם ערך המוסד ירד? האם האינסטגרם הוא המוזיאון המודרני? מה ההשפעה של האחד על השני?